

Double cordes avec deux doigts différents autour du 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doigt  
(1<sup>er</sup> schema : ton – ton – demi-ton – ton) sur la corde grave

Exercice 6

Consonances fortes et douces à partir du 1<sup>er</sup> doigt : octave (8ju), sixte mineure ou majeure (6mi/ma).

Corde de Sol + corde de Ré

Il est préférable de poser le 1<sup>er</sup> doigt en quinte.

8ju 6mi 6ma

Corde de Ré + corde de La

8ju 6mi 6ma

Corde de La + corde de Mi

8ju 6mi 6ma

CD 1 17 18

Rêverie

Conseils de travail

↑ Jouez d'abord la mélodie en posant le 1<sup>er</sup> doigt sans le jouer, puis rejouez avec le 1<sup>er</sup> doigt ou la corde à vide.

Andante Nico Dezaire

mf 6ma 8ju 6mi

6 6mi

11 rit. A tempo mf 6ma 8ju

16 6mi rit. dim. pp